



1.

Književnost

## 1.1. Osnovni pojmovi

### NAZIV I POJAM KNJIŽEVNOSTI

**Književnost** je stvaralačka jezična djelatnost kojoj je građa jezik; ima svoj izraz (oblik) i sadržaj. Naziva se i umjetnost riječi. Gotovo svi europski jezici koriste termin čiji je korijen riječi latinski (lat. *littera* – slovo) prema kojem je ustaljen naziv **literatura**. Pretpostavlja se da je književnost sveukupnost napisanog, no u nju se ubraja i usmena književnost.

STVARALAČKA JEZIČNA  
DJELATNOST

**Književno-umjetničko djelo** za razliku od neknjiževnog (npr. znanstvenog, publicističkog) odlikuje: izražajnost, slikovitost, višeznačnost, zvukovna i asocijativna kvaliteta riječi koje su unutar književno-umjetničkog teksta dovedene u suodnos.

**Beletristika** je prema tradicionalnom shvaćanju obuhvaćala lijepu književnost (franc. *belles lettres* – lijepa slova), no značenje se kasnije širi na publicistiku. Danas taj pojam označava zabavno tzv. lako štivo, neovisno o ostalim odrednicama.

**Lektira** doslovno znači ono što se čita. Školska lektira obuhvaća programom propisan niz kulturno relevantnih književnih djela.

**Bestseller** je marketinški termin preuzet iz engleskog jezika a njime se označava najprodavanija i najpopularnija knjiga u nekom vremenskom razdoblju – hit knjiga, uspješnica. Uspješnost žanrovskih pisaca mjeri se upravo po broju bestselera, odnosno prodanih primjeraka ili čitavih naklada (suvremeni bestseleri: J. K. Rowling: *Harry Potter*, D. Brown: *Da Vincijev kod*, P. Coelho: *Alkemičar*).

**Žanr** je odrednica tipa umjetničkog djela a utvrđuje se prema tehnici, tonu ili sadržaju djela.

**Analiza** je raščlanjivanje književno-umjetničkog teksta na sastavne dijelove.

**Interpretacija** je tumačenje književnog djela s obzirom na smisao pojedinih njegovih dijelova unutar cjeline kao i s obzirom na cjelinu djela.

### PODJELA KNJIŽEVNOSTI

Podjela književnosti **prema podrijetlu**: usmena i pisana.

Podjela književnosti **prema jezicima**: hrvatska književnost, engleska književnost, latinska književnost . . .

Podjela književnosti **prema formi**: lirski pjesma, roman, mit, balada, pripovijetka, drama . . .

Podjela književnosti **prema vremenu nastanka**: antička, srednjovjekovna, moderna . . .

## ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI

Znanost o književnosti bavi se sustavnim proučavanjem književnosti.

SUSTAVNO PROUČAVANJE

Dijeli se na: povijest književnosti, teoriju književnosti, književnu kritiku i književnu metodologiju.

### Povijest književnosti

Bavi se proučavanjem književnih djela u njihovom kronološkom slijedu, a obuhvaća:

**a) povijest nacionalne književnosti** – proučava razvoj, promjene i osobitosti neke nacionalne književnosti

KRONOLOŠKI PREGLED

**b) poredbenu** (komparativnu) **povijest književnosti** – istražuje veze i odnose dvaju ili više nacionalnih književnosti

**c) opću povijest književnosti** – na osnovu poredbenog proučavanja književnosti nastoji obuhvatiti sve književne pojave svjetskog značaja

Unutar opće povijesti književnosti postoji podjela na književnostilistička razdoblja i epohe:

- starovjekovna književnost
- srednjovjekovna književnost
- književnost predrenesanse i humanizma
- renesansna književnost
- barokna književnost
- književnost klasicizma i prosvjetiteljstva
- književnost predromantizma i romantizma
- književnost realizma i naturalizma
- književnost moderne
- književnost avangarde i modernističkih pokreta
- postmodernistička književnost

Uži pojam od pojma epohe je **stilska formacija**. Dok se pojam epohe odnosi na književne i povijesne značajke nekog vremenskog isječka, pojam stilska formacija odnosi se isključivo na književne osobine, odnosno stilske srodnosti neke skupine djela.

## Teorija književnosti

Bavi se proučavanjem prirode književnog djela, oblicima i načinima književnog izražavanja, općim zakonitostima književnoga stvaranja. Često se naziva i **poetikom** (grč. *poiētikē tékhnē* – pjesničko umijeće).

ZAKONITOSTI  
KNJIŽEVNOG STVARANJA

Naziv poetika može označavati i dio teorije književnosti (učenje o književnim vrstama, npr. poetika romana) ili učenje o pjesništvu pojedinih razdoblja (npr. poetika romantizma), ali i zakonitosti kojima se služi određeni pisac ili pjesnički smjer (npr. poetika A. B. Šimića ili poetika ekspresionizma).

Naziv **književna teorija** označava neka teorijska uopćavanja o svrsi i zadacima književnosti, te o načinima književnog oblikovanja pojedinih vrsta. Znanstveno proučavanje književnosti kao jezične umjetnosti korelira s estetikom (filozofska znanost o umjetnosti) i lingvistikom (znanost o jeziku).

Stilistika je dio lingvistike, pristupa djelu kao jezičnoj tvorevini; proučava opće značajke književnog izraza.

## Književna kritika

Ocjenjuje vrijednost pojedinačnih književnih djela; bavi se upućivanjem čitatelja u književne vrijednosti; ima posredničku ulogu između djela i čitatelja. Ako se temelji isključivo na osobnim dojmovima kritičara o pročitanoj djelu, može biti samostalna stvaralačka djelatnost.

VRIJEDNOSNE PROSUDBE

## Književna metodologija

Opisuje metode proučavanja književnosti te je usko povezana sa znanstvenim istraživanjem književnosti.

## KNJIŽEVNI RODOVI I VRSTE

**Književni rod** čini najšira skupina književnih djela koje povezuju zajedničke značajke.

SKUPINA KNJIŽEVNIH DJELA  
ZAJEDNIČKIH ZNAČAJKI

Podjelu na tri književna roda: lirski, epski i dramski J. W. Goethe je smatrao podjelom na “prirodne oblike pjesništva” dok je G. W. F. Hegel povezo liriku s izražavanjem subjektivnosti, epiku s objektivnošću, a dramu je smatrao sintezom obojega.

U novije se vrijeme književnim rodovima pridodaje i diskurzivni književni rod, pa se prema tome govori o četiri književna roda:

- **Lirika** (grč. *lyra* – vrsta glazbala, žičani instrument)
- **Epika** (grč. *epos* – riječ, pjesnička pripovijest)
- **Drama** (grč. *drâma* – radnja)
- **Diskurzivni književni rod** (lat. *discurs* – razgovor, rasprava, raščlanjivanje)

**Književne je vrste** stara retorika shvaćala kao unaprijed zadane uzorke prema kojima su se stvarala književna djela. Današnje je shvaćanje deskriptivno (opisno), a ne normativno (propisano). Suvremena teorija književnosti književnu vrstu (žanr) razlikuje od književnog roda kao nadređenog pojma. Književni se rodovi dijele na književne vrste.

RODOVI SE DIJELE  
NA VRSTE

## Lirika

Lirika ili lirsko pjesništvo je naziv za književna djela kojima se neposredno izražava pjesnikovo osobno iskustvo života i svijeta. U staroj je Grčkoj označavala pjesme pjevane uz pratnju lire. Prvi poznati liričari su grčki pjesnik Alkej i pjesnikinja Sapfa (7./6. st. pr. Kr.).

NEPOSREDNO IZRAŽAVANJE  
PJESNIKOVA ISKUSTVA

Osnovna obilježja lirike:

- subjektivnost
- iznošenje osjećaja, emocionalnost
- ekspresivnost
- ritmičnost (jedinstvo ritma, zvuka i značenja riječi)
- sažetost (najčešće kratke forme)
- česta uporaba pjesničkih slika i stilskih izražajnih sredstava

## Podjela lirike

### *Lirika prema temi*

**Ljubavna** lirika obuhvaća pjesme u kojima pjesnik iskazuje osjećaje ljubavi prema voljenoj osobi (Vesna Parun, *Ti koja imaš nevinije ruke*).

**Domoljubna** lirika obuhvaća pjesme u kojima pjesnik iskazuje osjećaje ljubavi i divljenja prema domovini, zavičaju, narodu, jeziku (Silvije Strahimir Kranjčević, *Moj dom*).

**Pejzažna** lirika obuhvaća pjesme u kojima pjesnik pjeva o ljepoti krajolika često iznoseći i svoja raspoloženja (Vladimir Vidrić, *Jutro*).

**Duhovno-religiozna** lirika obuhvaća pjesme u kojima pjesnik pjeva o svojim religioznim nadahnućima (Nikola Šop, *Isus čita novine*).

**Socijalna** lirika obuhvaća pjesme u kojima pjesnik pjeva o siromaštvu, društvenoj i ljudskoj nejednakosti i nepravdi (Dobriša Cesarić, *Vagonaši*).

**Misaona** ili **refleksivna** lirika obuhvaća pjesme u kojima se iskazuje pjesnikovo misaono iskustvo (Silvije Strahimir Kranjčević, *Misao svijeta*).

### Lirika prema tradiciji

**Himna** (grč. *hýmnos* – pjesma, pohvalnica, hvalospjev) je pjesma uzvišena i svečana izraza posvećena nekomu ili nečemu što čovjek smatra vrijednim štovanja i divljenja (Antun Mihanović, *Horvatska domovina*).

**Oda** (grč. *ōdé* ili *aoidé* – pjevanje, pjesma) je pjesma uzvišena i svečana izraza posvećena nekomu ili nečemu prema komu ili čemu se osjeća privrženost, ljubav, poštovanje ili neka druga vrsta naklonjenosti. Tematika ode šira je od tematike himne (Petar Preradović, *Rodu o jeziku*).

**Elegija** (grč. *élegos* – tužaljka) je tužaljka, lirska pjesma sjetnoga tona u kojoj se izražava tuga, bol i žaljenje za nečim nedostižnim, izgubljenim ili prošlim.

**Ditiramb** (grč. *dithýrambos*) je pjesma koja zanosnim tonom izražava životnu radost i veselje. U svjetskoj je poeziji danas slabo zastupljen. U hrvatskoj književnosti ditirambe je pisao V. Nazor (*Cvrčak*).

U starih Grka vrsta zvorske (korske) pjesme koja se najprije pjevala u čast boga Dioniza. U početku je imala obredni karakter, dijaloški oblik i pripovjedne elemente.

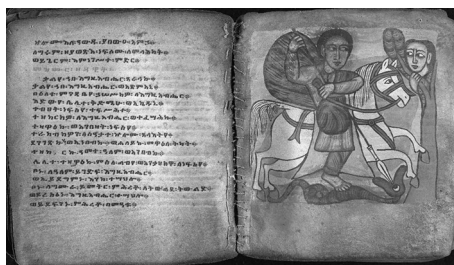
**Epigram** (grč. *epígramma* – natpis) je prvotno u Grčkoj bio natpis urezan u kamen, a zatim kratka, duhovita (šaljiva, podrugljiva ili satirična) pjesma s neočekivanom poantom (A. G. Matoš, *Djed unuku*).

**Epitaf** (grč. *epitáphios* – nadgrobni, pogrebni) je prvotno u Grčkoj bio nadgrobni natpis u pjesničkom obliku koji govori o prolaznosti života i ljudskoj sudbini na jezgrovit, a ponekad i duhovit način (*zapisi na stećcima*; Mak Dizdar, *Zapis o zemlji*).

**Idila** (grč. *eidýllion* – sličica, pjesmica) je naziv za lirsku pjesmu, ali i za ostala književna djela koja pjevaju o mirnom životu u prirodi ili na selu. Tvorac idile je grčki pjesnik Teokrit. Rimski pjesnik Vergilije napisao je *Bukolike* (grč. *bukólos*), idile koje opisuju pastirski život. Vergilijeve su *Bukolike* kasnije u rukopisima nazivane *Ekloge* (lat. *eclogae* – izabrane pjesme). Naziv ekloga također se upotrebljava za pjesme s tematikom iz pastirskog života.

**Psalam** (grč. *psalmós* – udaranje u žice, pjesma, hvalospjev) lirska je pjesma koja tematizira čovjekov odnos prema Bogu (*Davidovi psalmi*).

**Epitalam** (grč. *epithalámion*) je svadbena pjesma u čast mladenaca (*Pjesma nad pjesmama*).



*Davidovi psalmi*

### Lirika prema obliku

a) lirska pjesma **u stihovima**

b) lirska pjesma **u prozi** je poseban kraći prozni tekst koji u sebi sadrži elemente lirskog izraza: subjektivnost, osjećajnost, ritam, stilska sredstva, ponekad se približava crtici

### Lirika prema jeziku

- a) lirska pjesma pisana **standardnim književnim jezikom**
- b) **dijalektalna lirika** obuhvaća pjesme napisane na jednom od triju hrvatskih dijalekata

### Versifikacija

Znanost o stihu, često se naziva i **metrikom** (grč. *métron*, mjera, metar) a dio je teorije književnosti. Sustavi versifikacije su načini stvaranja stihova u kojima se ritam organizira prema jedinicama (elementima) koji se ponavljaju. Takvi elementi obično su: **duljina sloga**, **broj slogova** i **naglasak**. Vrsta stiha određuje se prema broju slogova (silabički stih), broju naglašenih slogova (akcenatski stih) ili broju stopa (kombinaciji dugih i kratkih slogova – kvantitativna versifikacija).

#### ZAKONITOSTI STIHA

**Stih** je ritmička, zvukovna, sintaktička i značenjska cjelina.

### Vrste stihova

- vezani stih – stih organiziran uz pomoć metra
- slobodni stih – stih koji nije reguliran metrom

Neke se **vrste stihova** javljaju u **narodnoj poeziji** da bi kasnije prešle i u umjetničku književnost:

- deseterac (može biti: lirski s cezurom iza 5. sloga i epski s cezurom iza 4. sloga)
- dvostruko rimovani dvanaesterac (ima cezuru iza 6. sloga; M. Marulić, *Judita*)
- simetrični osmerac (ima cezuru iza 4. sloga; I. Gundulić, *Osman*)
- stih bugarštice (petnaesterac s cezurom iza 7. sloga ili šesnaesterac s cezurom iza 8. sloga)
- šesterac (stih od šest slogova)

Pjesma može biti **stihična** (sastavljena od nanizanih stihova) ili **strofična** (stihovi su grupirani u strofe).

**Strofa** (kitica) je veća sintaktička cjelina od stiha. Vrsta strofe određuje se prema broju stihova u strofi.

### Vrste strofa

- distih ili dvostih (strofa od dva stiha)
- tercet (strofa od tri stiha)
- katren, četverostih (strofa od četiri stiha)

- petostih (strofa od pet stihova)
- sestina (strofa od šest stihova)
- septima (strofa od sedam stihova)
- oktava (strofa od osam stihova)

**Rima, srok ili slik** je glasovno podudaranje najčešće na kraju stiha ili u sredini.

### *Vrste rima*

- parna rima – povezuje dva uzastopna stiha (aa);
- ukrštena rima – rima u stihovima dolazi naizmjenice (abab);
- obgrljena rima – povezuje prvi i četvrti te drugi i treći stih (abba);
- isprekidana rima – nema čvrste sheme.

**Metar** je nacrt stiha, shema koja upravlja organizacijom stiha u strofi.

### **Versifikacijski sustavi**

Najčešće razlikujemo tri metrička sustava:

- kvantitativna versifikacija
- silabička versifikacija
- tonska ili akcenatska versifikacija (pri čemu se posljednja dva metrička sustava mogu kombinirati u jedan, silabičko-akcenatski)

### *Kvantitativna versifikacija (antička, klasična, metrička)*

Razvila se u starogrčkoj poeziji te nje govala u latin-skoj. Naziva se još antičkom ili klasičnom ili metričkom versifikacijom. Stihovi su se pjevali ili govorili na način da su se mogli razlikovati dugi i kratki slogovi. Temelj ritmičke organizacije bila je pravilna izmjena dugih i kratkih slogova, a dugi slog trajao je dvostruko duže od kratkoga. Dugi slog naziva se **arza** (dvije *mòre*) i označava se znakom **makrón** “–”. Kratki slog naziva se **teza** (jedna *mòra*) i označava se znakom **breve** “ ˇ ”. Osnovna ritmičko-melodijska jedinica naziva se **stopa**. Stopa se sastoji od dvaju ili više slogova (uobičajena kombinacija).

IZMJENA DUGIH I  
KRATKIH SLOGOVA



Postoji tridesetak vrsta stopa od kojih su najvažnije:

- pirihij:** ∪ ∪
- trohej ili horej:** – ∪
- jamb:** ∪ –
- spondej:** – –
- daktil:** – ∪ ∪
- amfibrah:** ∪ – ∪
- anapest:** ∪ ∪ –
- tribrah:** ∪ ∪ ∪
- molos:** – – –
- kretik:** – ∪ –
- bahkej:** ∪ – –
- palimbahkej:** – – ∪

Najčešće je na prvi dugi slog u stopi padao ritmički udar koji se nazivao *iktus*, a bilježio se znakom '.

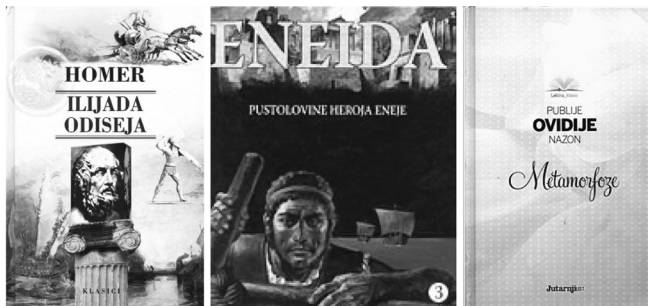
Prema broju i vrsti stopa određivale su se vrste stihova, nazvane uglavnom prema broju stopa:

- **tetrametar** (stih od 4 stopa)
- **heksametar** ili **šestomjer** (stih od 6 stopa) najpoznatiji stih, smatra se božanskim stihom koji je ljudima otkrio grčki bog Apolon (vođa Muza i bog glazbe i poezije, zaštitnik brojnih proročišta i hramova)

**Daktilski heksametar** sastojao se od 6 stopa, najčešće 5 daktilskih i 1 spondejske (ili prva četiri daktili ili spondeji, peta daktil i šesta spondej ili trohej).

Heksametrom su napisana djela:

- antička grčka: *Ilijada* i *Odiseja* (Homer)
- antička rimska: *Eneida* (Vergilije), *Metamorfoze* (Ovidije)



Izvorni heksametar možemo shvatiti jedino ako prihvatimo načela antičkog načina izgovaranja stihova – umjetni način govora (sličan pjevanju ili posebnom recitiranju,

tzv. skandiranju). Danas je i iz najboljeg prijevoda teško dobiti pravu predodžbu o tome “kako zvuči” izvorni heksametar. Između prirodnog čitanja i izgovaranja stihova postojala je razlika koja je upućivala na osobitu prirodu stihova za razliku od proze.

Naši najpoznatiji prijevodi Homera (Tomo Maretić) duge i kratke slogove zamjenjuju naglašenim i nenaglašenim slogovima, u pravilu bez rime.

Heksametar se u antici često vezivao uz **pentametar** u dvostih – **elegijski distih**. Povezivanjem stihova u veće cjeline nastajale su **strofe** (prema grčkom *strophé*, izraz je prvotno označavao okretanje u plesu, a kasnije i riječi koje su se pritom pjevale).

Najpoznatije antičke strofe su **alkejska**, nazvana prema pjesniku **Alkeju** (strofu čine četiri alkejska stiha; prva dva su jedanaesterci, treći deveterac i četvrti deseterac) i **sapfička** strofa, nazvana prema pjesnikinji **Sapfi** (sastoji se od tri sapfijska jedanaesterca i jednog peterca).

### Silabička versifikacija

Temelj ritmičke organizacije čini načelo nizanja stihova jednake duljine, tj. stihova s jednakim brojem slogova (lat. *syllaba*, slog) u svakom stihu. Silabička se versifikacija pojavljuje od srednjeg vijeka, a vežemo je uz pojavu književnosti na narodnim jezicima. Dužina i kratkoća u tim jezicima nemaju isto značenje i ulogu kao u starom grčkom ili latinskom jeziku. Pri ritmičkoj organizaciji stiha presudnu ulogu igraju: načelo istog broja slogova u svakom stihu i pojava cezura u duljim stihovima. Silabički sustav versifikacije vrste stihova razlikuje prema broju slogova i položaju cezura: tako primjerice razlikujemo **osmerac** (stih od osam slogova), **deseterac** (stih od deset slogova), **dva-naesterac** . . . U silabičkoj versifikaciji važnu ulogu ima **rima** ili **srok** koja potpomaže ritmičku organizaciju stihova. Sličnu ulogu ima i **cezura** (lat. *caesura*, usjek).

NIZANJE STIHOVA  
ISTE DULJINE

Cezura je u antičkom pjesništvu odmor u stihu uvjetovan tehnikom daha kod pjevanja ili govorenja stihova. U modernom pjesništvu cezura je stalna granica među riječima iza nekog sloga koja dijeli stih na manje dijelove pridonoseći pravilnoj izmjeni manjih jedinica, odnosno članaka.

### Tonska ili akcenatska versifikacija

Na temelju uvjerenja kako je za stih važna pravilnost između naglašenih i nenaglašenih slogova stvoren je akcenatski, odnosno tonski sustav versifikacije. Akcenatski sustav versifikacije uzima u obzir isključivo broj i raspored naglasaka u stihu, a broj slogova, dakle broj nenaglašenih slogova, može varirati.

BROJ I RASPORED  
NAGLASAKA

### Akcenatsko-silabička versifikacija

Silabički i akcenatski sustav versifikacije često se povezuju u takav sustav u kojem i broj slogova i raspored naglasaka imaju jednako vrijednu ulogu.

BROJ SLOGOVA I  
RASPORED NAGLASAKA

## Sonet (zvonjelica<sup>1</sup>)

Pretpostavlja se da je sonet provansalskog podrijetla. Oblik u kojem je danas poznat nastao je u Italiji početkom 13. stoljeća. Ugled i utjecaj u europskim književnostima stekao je zahvaljujući *Kanconijeru* Francesca Petrarce.

### Vrste soneta

Osnovni oblik soneta je tzv. **talijanski** ili **Petrarkin sonet** koji ima *dva katrena* i *dva terceta* ili jednu strofu od osam i drugu od šest stihova. Raspored rima je *abba abba* u katrenima, dok za tercete postoji više uobičajenih kombinacija. **Elizabetinski** ili **Shakespeareov sonet** razvio se u engleskoj književnosti a čine ga tri katrena i jedan distih. Najčešći raspored rima je *abab cdcd efef gg*.

TALIJANSKI ILI  
PETRARKIN

ELIZABETINSKI ILI  
SHAKESPEAREOV

**Sonetni vijenac** je niz od 15 soneta u kojem se uvijek posljednji stih jednog soneta ponavlja kao prvi stih idućeg, a petnaesti sonet naziva se **magistrale** ili **majstorski sonet**. Čine ga početni stihovi prvih 14 soneta. Prva slova stihova u majstorskom sonetu često tvore **akrostih**, ime osobe kojoj je sonetni vijenac posvećen.

### Pjesničke figure

U figure kao odliku biranog (umjetničkog) jezika ubrajamo one izraze koji odstupaju od uobičajenog (svakodnevnog) te se mogu izdvojiti i posebno označiti.

BIRANI JEZIK

Razlikujemo četiri vrste figura:

- figure dikcije
- figure riječi ili trope
- figure konstrukcije
- figure misli

### Figure dikcije

Figure dikcije (lat. *dictio* – govor, govorenje, izraz, izgovor) su glasovne ili zvučne figure. Njihovo se djelovanje zasniva na učinku određenih glasova, odnosno zvukova u govoru.

UČINAK GLASOVA

**Asonancija** (lat. *assonare* – zvučati uza što, zvučati u skladu) nastaje ponavljanjem istih samoglasnika radi postizanja određenog zvukovnog ugođaja ili glasovnih efekata:

PONAVLJANJE  
SAMOGLASNIKA

“Olovne i teške snove snivaju  
Oblaci nad tamnim gorskim stranama;”

Antun Gustav Matoš, *Jesenje veče*

<sup>1</sup> Zvonjelica – pojam koji uvodi preporodni pjesnik Lavoslav Vukelić u 19. stoljeću za sonet.